

# A man with vision

*A family of architects: from left to right – Antonia, Francisca, Melvin, Pablo and Antonio.*



Melvin Villarroel Roldán is a singular man, with a singular vision of what the role of an architect in life should be. He designs with nature. He takes the God-given features of a particular area and blends a building into them. Nothing should ever clash. Water, trees, flora and fauna, the topography, natural colours – all must be taken into account if an individual house, a group of apartments or even a larger development is not to be an affront to the senses.

"For too long, architects have designed and builders have built without much regard to what was going on around them in their natural surroundings. If, for example, the natural colours were green, they had something painted pink. If they were putting something in a forested area, they designed and built out of concrete. Would it not have been better to have used wood and blended the colours in?" he asks.

Melvin runs one of the most successful architectural partnerships on the coast, which is hardly surprising as his four children, two

## *Interview Melvin Villarroel and family*

*by Chris Jones*

sons and two daughters, are all architects and work in the business with him. One of his sons, Matias, works as a financial broker in New York, but is also qualified as an architect. Melvin's not sure, but he thinks he caught his grandson out the other day, drawing plans for a quick five-bed villa, with pool, whilst no-one was looking. So, the dynasty could be increasing in size.

"I never pushed architecture on the children. It was just one of those quirks of fate that, as each grew up and went through school and then University, they all chose to pursue the same career. As a father, I am obviously very happy that they did so, as I believe that architects have a truly important role to play. We can

influence the way people live; we can influence people's quality of life. If people work and live in a harmonious environment, I believe they are going to be happier than if the reverse is true."

Melvin was born and grew up in Bolivia, but studied architecture in Chile. He and his Chilean-born wife of 35 years, Panchita, first came to Marbella in 1973. They stayed for three months and then returned to Chile, before spending some time in Los Angeles. It was when the design contracts went out to tender for the Puente Romano complex that Melvin returned. His company won the contract, which kept him and Antje on the coast for almost three years, cementing his relationship with the area – a relationship which has never waned.

"In South America, nature predominates in so many areas that an architect has to be constantly aware of the symbiosis between the natural world and what is, to a large extent, the unnatural world, namely putting buildings where none existed before. I grew up with that, and it has

utilizar madera y armonizar los colores?" pregunta.

Melvin dirige uno de los estudios de arquitectura de mayor éxito en la Costa, lo que no es muy sorprendente cuando se sabe que sus cuatro hijos, dos hijos y dos hijas, son todos arquitectos y trabajan con él en el negocio. Uno de sus hijos, Matias, trabaja como corredor financiero en Nueva York aun siendo titulado en arquitectura. Melvin no está muy seguro de ello, pero le parece haber sorprendido hace poco a su nieto dibujando los planos de una villa con cinco camas y piscina, cuando nadie le estaba mirando. Así es que la dinastía podría muy bien incrementarse.

influenced my thoughts throughout my whole working life. There is much on and around the coast which is not dissimilar to parts of South America, so I hope I have been able to use my experience to good effect.

"I would like to think that I have added to the coast, made living and owning property here a more enjoyable experience for those who live in places I have been lucky enough to design and will, I hope, design more of in the future. It has been a privilege for me to work with so many talented people who also have a vision of the type of society in which we would like to live."

KS

**M**elvin Villarroel Roldán es un hombre singular con una visión singular de lo que debe ser el papel de un arquitecto en la vida. Diseña con la Naturaleza. Utiliza los rasgos dados por Dios a una zona determinada para fundir en ellos una construcción. Nada debe nunca ser discordante.

Agua, árboles, flora y fauna, topografía, colores naturales – todo ha de tenerse en cuenta para que una casa particular, un conjunto de apartamentos o incluso una urbanización de mayor tamaño, no resulte ofensivo para los sentidos.

"Durante demasiado tiempo los arquitectos han hecho sus diseños y los constructores han edificado sin casi tener en cuenta el entorno natural. Por ejemplo, si los colores naturales eran verdes, había una parte que pintaban de rosa. Si se trataba de una zona forestal, su diseño y construcción era de cemento. ¿No hubiera sido preferible

Melvin nació y creció en Bolivia y estudió en Chile. El y su esposa de origen chileno de 35 años, Panchita, llegaron a Marbella en 1973. Se quedaron tres meses y volvieron a Chile antes de pasar algún tiempo en Los Angeles. Fue entonces cuando los proyectos de diseño para el complejo Puente Romano salieron a propuesta que hizo volver a Melvin. Su empresa ganó la oferta y esto lo mantuvo a él y Antje en la Costa durante casi tres años, fortaleciendo su relación con la zona – una relación que nunca menguó.

"En América del Sur, la naturaleza



*At the top, Antonia (30), Pablo (34), Francisca (32) and her husband Antonio (31), with the ageless Melvin show that there's no substitute for a loving family. And completing the family of architects is Matias (29, pictured right) who was in New York at the time of the interview.*



predomina en tantas áreas que un arquitecto ha de ser consciente constantemente de la simbiosis existente en el mundo de la naturaleza y de lo que es, en gran medida, un mundo antinatural, o sea colocar edificios donde no existía nada antes. Crecí con esta idea que ha influido mis pensamientos durante toda mi vida profesional. En la Costa y en los alrededores hay muchas zonas muy similares a muchos lugares de América del Sur, así que espero haber sido capaz de utilizar mi experiencia para lograr buenos resultados.

“Me agradaría pensar que he añadido algo a la Costa y que he contribuido a que las personas que viven en lugares que tuve la suerte de diseñar, estan disfrutando mucho más del hecho de ser propietario y vivir aquí y espero poder seguir en esta línea aún más en el futuro. Ha sido para mí un privilegio el poder trabajar con tantas personas de talento quienes también tienen esa visión del tipo de sociedad en que quisiéramos todos vivir”.

Melvin Villarroel Roldán ist ein einzigartiger Mann mit einer einzigartigen Vision von der Rolle, die ein Architekt im Leben spielen sollte. Er entwirft im Einklang mit der Natur. Er nimmt die von Gott gegebenen Merkmale einer bestimmten Gegend und passt ihr das Gebäude an. Nichts sollte sich jemals widersprechen.

Wasser, Bäume, Flora und Fauna, die Topographie, die Farben der Natur - all das muß berücksichtigt werden, wenn ein einzelnes Haus, ein Apartmentblock oder sogar eine größere Anlage kein Affront für die Sinne darstellen soll.

“Viel zu lange haben Architekten entworfen und Bauunternehmer gebaut ohne auf ihre natürliche Umgebung Rücksicht zu nehmen. War zum Beispiel die natürliche Farbe grün, so wurde mit der Farbe

## interview

pink angestrichen. Wurde etwas in eine bewaldete Gegend gestellt, entwarf und baute man mit Beton. Wäre es hier nicht besser gewesen, Holz zu verwenden und die Farben der Natur anzulegen?” fragt er.

Melvin Villarroel führt eines der erfolgreichsten Architektenbüros der Küste, was kaum verwundert, da seine vier Kinder, zwei Söhne und zwei Töchter, auch alle Architekten sind und mit ihm zusammenarbeiten. Einer seiner Söhne, Matias, arbeitet als Finanzmakler in New York, ist aber auch ausgebildeter Architekt. Und letztens beobachtete Melvin einen Enkelsohn beim Zeichnen und meinte, auf dem Papier einen einfachen Plan einer 5-Zimmer-Villa mit Pool erkannt zu haben... die Dynastie scheint sich fortzusetzen.

“Ich zwang keines meiner Kinder zur Architektur. Es war einfach höhere Gewalt, daß ein jedes meiner Kinder nach seinem Schulabschluß sich für den gleichen Studiengang an der Universität entschied. Ich als Vater bin natürlich sehr glücklich darüber, da ich überzeugt bin, daß Architekten eine wirklich wichtige Rolle spielen. Wir nehmen Einfluß auf das Leben der Menschen, Einfluß auf ihre Lebensqualität. Wenn Menschen in einer harmonierenden Umgebung arbeiten und leben, denke ich, werden sie wesentlich glücklicher sein, als wenn das Gegenteil der Fall wäre.”

Melvin Villarroel wurde in Bolivien geboren und wuchs dort auf, studierte aber in Chile. Er und seine in Chile geborene 35jährige Ehefrau Panchita kamen erstmals 1973 nach Marbella. Sie blieben für drei Monate und kehrten dann, nach einem Aufenthalt in Los Angeles, nach Chile zurück. Zu dieser Zeit wurde gerade die Planung der Puente Romano Anlage ausgeschrieben und Melvin nahm daran teil. Seine Firma bekam den Auftrag zugeteilt, was dazu führte, daß Melvin und seine Frau

Antje fast drei Jahre lang an der Küste blieben. Während dieser Zeit baute er seine Beziehung zu dieser Gegend auf - eine Beziehung, die niemals schwinden sollte.

“In Südamerika spielt die Natur in vielen Gegenden eine so vorherrschende Rolle, daß sich ein Architekt immerfort die Symbiose zwischen der natürlichen und der “unnatürlichen” Welt vor Augen halten muß - unnatürlich deshalb, weil wir Gebäude da hinstellen, wo zuvor nichts als Natur war. Ich wuchs damit auf, und es beeinflußte mein gesamtes Arbeitsleben. Vieles hier an der Küste ist gewissen Teilen Südamerikas gar nicht so unähnlich, daher hoffe ich, meine Erfahrung hier erfolgreich angewandt zu haben.”

“Es würde mich freuen, zu wissen, die Küste bereichert zu haben, indem ich das Leben und das Besitztum für diejenigen zu einer schöneren Erfahrung gemacht habe, die an Orten leben, die ich entwerfen durfte und von denen ich hoffe, in Zukunft noch mehr entwerfen zu können.

Es war mir ein Privileg, mit so vielen talentierten Menschen zusammenzuarbeiten, die, so wie ich, ein genaues Bild von der Art von Gesellschaft haben, in der wir alle gerne leben möchten.”

KS

