

## ENTREVISTA

Melvin Villarroel Roldán  
ARQUITECTO

# “Si no creamos nuevas infraestructuras el turismo se va a morir”

El creador de Puente Romano y Marbella Club fue el ponente estrella en la inauguración del salón Marbella Meeting Point

II VANESSA MATEOS. Marbella

**D**e la mente de este boliviano con alma mediterránea han salido los proyectos más emblemáticos de la Costa del Sol. Licenciado en Ciencias Físico-Matemáticas y Arquitectura, recaló en España por vez primera allá por 1974 para poner en pie un pequeño paraíso llamado Puente Romano. Sucumbió a los encantos de Marbella, “un lugar mágico y con duende” y decidió instalar aquí su cuartel general, donde se han gestado importantes obras durante 30 años. Los espacios abiertos y el predominio de zonas verdes son obsesiones que han marcado toda su impronta: Marbella Club, El Albaycín, Sotogrande, La Quinta, Kempinski son algunos de sus proyectos.

**–Dicen que el futuro es vertical, pero viendo su obra me atrevo a decir que no está de acuerdo.**

–No, está entre vertical y horizontal; pero el vertical tiene que ser muy vertical y muy denso. El desorden crea demasiadas concentraciones; tráfico... Para hablar

de horizontal se necesita resolver el problema de los estacionamientos. Es una pena hoy día este factor en Málaga. Es una ciudad que me gusta mucho, pero me da pena que no esté abierta al mar. Casi todo su frente, por razones administrativas, tiene un muro o una reja como negando la pre-

## Melvin Villarroel

lamenta que “por razones administrativas” la ciudad de Málaga no esté abierta al mar

sencia del mar. Las ciudades necesitan que la gente pueda circular libremente y sin obstáculos.

**–Radiografía la arquitectura costera actual.**

–En esta región, no específicamente en Marbella pero sí en el interior, hay un mundo por hacer; no se ha hecho ni el 10 por ciento. Desgraciadamente en todos los lugares ocurre que el desarrollo turístico queda en la orilla del mar y muchas veces mal. Pero en el interior el terreno esta

virgen, como en el siglo XI.

**–¿Lo que se construye actualmente sirve para algo, cumple el fin para el que se ha construido?**

–Creo que construir a lo largo de las carreteras es malo para la salud. Nadie quiere vivir, sin embargo, tienen que hacerlo porque están las casas hechas; pero no es saludable. Una vivienda tiene que tener jardines, aire... pero una carretera es un error garrafal.

**–Usted que sabe de números, ¿en Marbella hubo error de cálculo con resultado cero en equilibrio entre verde y hormigón?**

–El fenómeno del turismo acarrea grandes volúmenes y las autoridades no saben qué hacer. No se pueden inventar carreteras de la noche a la mañana. Pero en un momento dado hay que darse cuenta de que hay que empezar a hacerlas. El turismo en España es una corriente continua y podríamos prever ampliar las infraestructuras, porque si no las creamos el turismo se va a morir.

**–¿Cuando construyó Puente Romano, tuvo la corazonada de que acabaría siendo un emblema?**

–Cuando uno hace algo con amor siempre cree que va a salir ade-

## LAS FRASES

«El hombre siempre ha vivido en contacto con la naturaleza. Antes era gratis, ahora hay que buscarla porque no se encuentra en las ciudades»

«Me gusta la Costa porque es cosmopolita, la reunión de razas y religiones la hace atractiva y dinámica»

«Lo que tú haces viene de dentro y es único. Si encima siempre trabajas en lo mismo, al final se forma un estilo; es como un músico. A la arquitectura de esta zona le pondría música del siglo XVII»

lante. Pensaba que podía ser, pero no estaba del todo seguro.

**–¿Que proyecto no hubiera consentido levantar jamás?**

–No me gustaría ver edificios altos. En Marbella está el modelo de Torre Real, y amigos míos han tenido que cerrar sus terrazas porque a treinta metros el viento es un huracán; y yo he visto muebles a 100 metros de la torre.

**–¿Cuál es su rincón arquitectónico preferido de esta ciudad?**

–Me gusta el pueblo, es una joya del siglo XVII. Todas las veces que me toca venir aprovecho para pasearme. Es un ejemplo de pueblo abierto, no está en el mar pero tiene sus plazas, hay sombras, brisas y el sol siempre está presente.

**–¿La arquitectura mediterránea es buena o la mejor que existe?**

–Creo que es la mejor que se puede dar, porque ya tiene tantos miles de años. Aquí se ha concentrado el comienzo de la civilización occidental, más hacia el este con Egipto, Irak, Grecia, Roma... Los chinos están empezando a venir para ver este fenómeno. La famosa dieta mediterránea es un placer comerla. Al final todo influye en la calidad de vida. ■



**Arquitectura.** Hace 30 años que Melvin Villarroel instaló su despacho en Marbella. JUAN ZARZUELA